



Le théâtre d'Aspendos

L'antique ville d'Aspendos se situe à 40 km à l'est d'Antalya et vécut son apogée comme centre commercial aux 2^{ème} et 3^{ème} siècles après J.-C.

Son théâtre est un des mieux conservé de ce type en Asie mineure. Les inscriptions au dessus du portail nous renseignent sur l'architecte nommé Zenon d'Aspendos qui l'a construit dans la deuxième moitié du 2^{ème} siècle après J.-C.

A cette époque régnaient les empereurs Antonin le Pieux (138–161) et Marc-Aurèle, ou plutôt son fils adoptif Lucius Verus (130–169). Trois portes, une grande et deux plus petites, divisent la

façade rectangulaire en quatre parties percées de quatre rangées de fenêtres et surmontées de corniches sculptées non conservées. Les pilastres datent de l'époque seldjoukide. Les bâtiments latéraux percés de sept fenêtres l'une sur l'autre sont au même niveau. C'est là que se trouvait l'entrée principale. Les entrées de la montagne qui donnaient dans la partie supérieure de la cavea (hémicycle) sont aujourd'hui murées.

Les ailes de l'édifice sont les parties frontales de la cavea dont les gradins s'appuient au flanc est d'une montagne en face de l'acropole. Le diamètre de l'hémicycle mesure 95,5 m.

La partie inférieure compte 20 rangées de sièges et 10 escaliers, la partie supérieure 19 ran-

gées et 21 escaliers. Un couloir voûté y conduit. Dans le temps, environ 15 000 spectateurs y trouvaient place, aujourd'hui, seulement la moitié, à cause du mauvais état des gradins. Un grec de l'époque ne reconnaîtrait plus la façade intérieure du bâtiment de scène qui comportait deux étages décorés de colonnes à chapiteaux ioniques en bas, doriques en haut. Au centre un fronton et trois balcons. Le tout était plaqué de marbre, au contraire des façades extérieures exécutées en pierre de taille ou même en mortier de gravier. A l'époque seldjoukide, le bâtiment de scène fut restauré puis revêtu de faïences multicolores. La façade baroque de l'époque romaine est un vestige de la culture grecque de l'époque des diadoques. Elle a ensuite influencé la construction de théâtres dans toute l'Europe.

L'acoustique y est remarquable; au dernier rang, on entend murmurer quelqu'un du premier rang.

Aujourd'hui encore on y célèbre de grandes fêtes au mois de mai.

Malheureusement, comme Aspendos est difficile d'accès, elles n'ont qu'une importance locale.

Texte et photos: Edgar Morgenthaler

