



Khatchkar

Selon la Bible, l'Arche de Noé s'échoua sur les flancs du mont Ararat après la décrue des eaux de déluge. Nommé Massis par les arméniens ou Büyük Agri Dagi par les turcs, ce sommet était autrefois le centre d'une vaste région, l'Arménie.

Actuellement, ce pays, fortement amputé au cours de ans, ne comprend plus que les territoires situés au Nord de mont Ararat. La plus petite de 15 républiques de l'ancienne URSS a acquis son indépendance en 1991.

L'Arménie a été le premier état à adopter le christianisme comme religion officielle vers le III^{ème} siècle mais la plupart des églises et monastères que l'on peut admirer maintenant datent du IX^{ème} siècle ou après.

Les khatchkars (de khatch = pierre et kar = croix) sont des dalles rectangulaires en pierre, dressées en plein air ou contre un mur et orientées habituellement à l'Ouest. Très finement sculptés, ils représentent une croix accompagnée de symboles chrétiens. Vus de loin, ils rappellent les menhirs des campagnes bretonnes. Peut-être, leur origine se situe-t-elle avant le début de christianisme à l'époque des mégalithes préhistoriques? On les rencontre autour des églises, dans les cimetières et même isolés au milieu d'un paysage sauvage. Ils ont été érigés dès le 9^{ème} siècle et témoignent de l'attachement de la religion arménienne au symbole de la croix. Pour l'amateur de tapis ils revêtent une signification particulière car leur dessin

délicatement ciselé dans la pierre présente de nombreuses similitudes avec la composition d'un tapis d'orient et remonte probablement à la même tradition, très ancienne.

Le khatchkar reproduit ici présente une bordure à entrelacs semblable à celle des tapis anatoliens du 12^{ème} siècle. Ce motif subsiste encore dans les bordures coufiques des tapis caucasiens actuels. Le centre comprend une croix ansée, avec une branche inférieure plus longue

et des extrémités en forme de trèfle. Cette croix évoque l'Arbre de Vie orné à sa partie supérieure, de chaque côté, de grappes de raisin suspendues à des sarments, symboles d'immortalité et de salut. A sa base sept feuilles stylisées remontent de chaque côté du bois de la croix. Ce motif cruciforme s'est perpétué jusqu'à nos jours et on le voit encore dans le champ des Kasaks Sevan.

Texte et photos: Jacques Gans



Khatchkar de Gherart, Arménie, 11^{ème} siècle.