

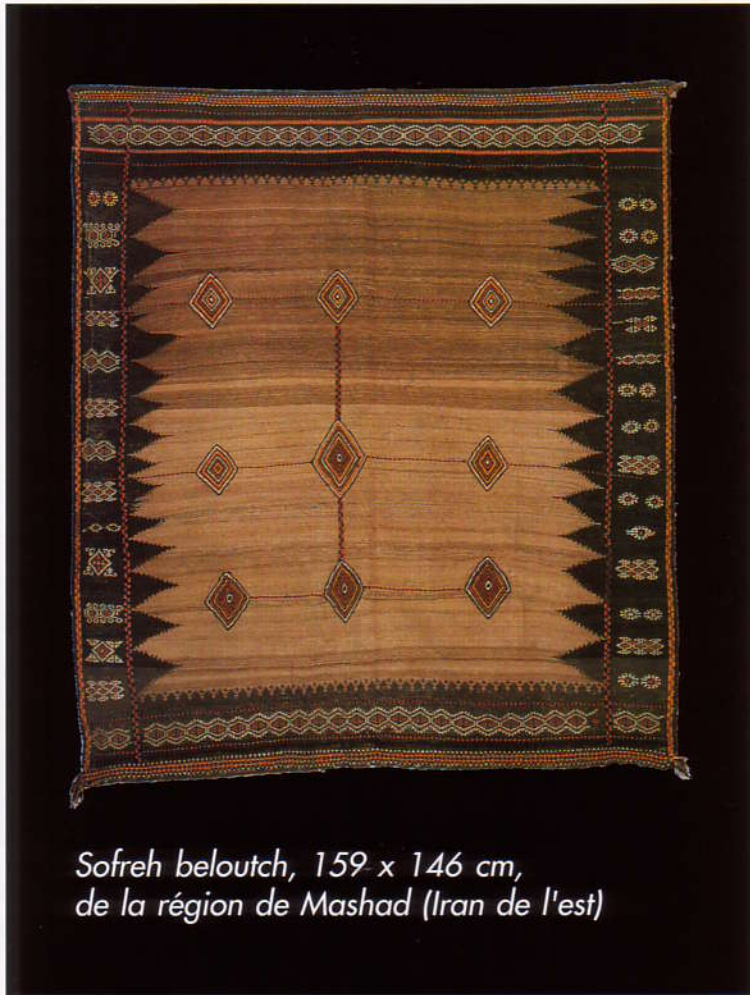
Sofreh

Le terme de *sofreh* désigne de façon générale des tissages de relativement petite taille qui étaient utilisés comme couvertures par les populations nomades et sédentaires de Turquie, d'Iran ou d'Afghanistan. Dans un sens plus restreint, les *sofreh* sont des couvertures allongées ou carrées qui servent de nappes sur le sol de la tente ou de la maison, spécialement lorsqu'un hôte est reçu.

La plupart des exemplaires encore disponibles aujourd'hui viennent du Khorassan, à la frontière de l'Afghanistan où ils sont tissés par les tribus béloutches. Les *sofreh* béloutches ont une largeur variant de 80 à 100 cm. Les tribus kurdes du Khorassan tissent également un grand nombre de *sofreh* aux couleurs vives. Ceux-ci sont plus étroits et leur largeur ne fait que 60 à 90 cm. Les *sofreh*s sont réalisés à l'aide de plusieurs techniques de tissage bien que certaines parties, généralement dans les bordu-

côtés qu'aux extrémités. Chez les béloutches, ces triangles sont petits et garnis de petits crochets alors que chez les kurdes, plus

contrées désolées. Les *sofreh*s béloutches aussi bien que kurdes présentent à leurs extrémités des bandes richement décorées. Plus particulièrement chez les kurdes, ces bandes peuvent être très larges. Elles sont généralement travaillées avec la technique du soumac bien que certains utilisent celle du kilim à fentes. Les *sofreh*s sont également tissés à d'autres fins. Par exemple, le *sofreh-ye nan-pazi*, "le linge pour cuire le pain", sert à emballer le pain fraîchement cuit en nouant ses quatre extrémités et le protéger ainsi des salissu-



Sofreh béloutch, 159 x 146 cm, de la région de Mashad (Iran de l'est)

res, peuvent être nouées. Le champ, souvent en laine de couleur chameau, est comme dans les rou-korssi délimité par une rangée de triangles ou autre alignement de figures. Ces motifs sont souvent plus grands sur les

grands, ils envahissent le champ très dépouillé. Un motif répandu dans les champs des *sofreh*s béloutches représente des arbres ou des buissons alignés ou épars. Les arbres ont une valeur particulière dans ces

res. De la même manière on protège la pâte à pain dans ces carrés de tissage d'environ un mètre de côté.

Gerd Näf, Rudolf J. Graf