



Senneh, tapis de selle

Origine: Kurdistan, ouest de l'Iran, fin XIXème siècle

dimensions: 81 x 87 cm

matériel velours: laine

matériel chaîne et trame: coton écru

finesse: 250 000 nœuds symétriques au m²

Cette pièce est originale à plusieurs égards. Par sa fonction, elle a un format carré et deux fentes pour permettre le passage du troussequin (dos relevé de la selle) et du pommeau.

Le dessin aussi est adapté à l'usage de selle. Il forme un triangle dont les éléments sont typiques des anciens Senneh de la fin du XIXème siècle. Le champ bleu foncé est décoré de boteh ou palmettes du Kashmir, inscrits dans des losanges. Le motif Herati, aussi typique de cette époque, orne les deux angles à fond rouge. Le dessin de la bordure, d'une grande finesse se compose d'une guirlande de fleurs alternées sur fond safran.

Il y a quelques années, on nommait le nœud asymétrique: «nœud persan» ou «nœud Senneh». Curieusement, les nœuds de ce tapis sont de type turc ou symétrique.

On reconnaît aisément les anciens Senneh à leur dos granuleux, à leur touché un peu rêche et leur velours ras. Les pièces les plus fines ont des chaînes en soie multicolore. Pour celui-ci, qui est destiné à un usage rude, la noueuse a choisi une chaîne en coton, fibre plus résistante que la soie.

Les Senneh actuels comportent toujours le motif Herati, rarement le boteh. Leurs couleurs sont assez foncées. Ils sont plus épais et moins fins que les anciens.

La ville de Senneh, appelée actuellement Sanandaj, est avec Bidjar et Songor, une des principales localités du Kurdistan iranien.